

**TOURRETTE-LEVENS**  
présente

**Exposition**  
du 3 juillet au  
26 sept 2021

ESPACE CULTUREL  
Ouvert tous les jours  
de 14h à 19h

**SPECTACLES GRATUITS**  
tous les dimanches  
16h et 17h

**LE CIRQUE FAIT  
SON CINÉMA**



Tourrette-Levens



TourretteLevens



TourretteLevens



tourrette-levens.fr

04 93 91 00 16

# **SOMMAIRE**

## du dossier de presse

- Edito du Dr. Frère**
  - L'exposition**
  - Le Cirque et le Cinéma**
  - Eugène Chaplin, parrain de l'exposition**
  - Liana Orfei, invitée d'honneur**
  - Sélection d'affiches originales**
  - La collection Alain Frère**
  - Spectacles et projections de films**
  - Tourette-Levens, un village aux multiples facettes**
  - Informations pratiques**
- 

# EDITO

Après avoir présenté de nombreuses expositions sur le cirque, il m'est venu l'idée, cette année, d'associer deux arts populaires qui semblent différents et qui pourtant se complètent parfaitement, le cirque et le cinéma.

N'oublions pas que ce sont les gens du voyage qui crurent les premiers en la valeur spectaculaire de cette nouvelle invention qu'est le 7ème art.

Ainsi, à travers cette exposition, vous trouverez l'affichette originale de la ménagerie de Bidel datant de 1903, qui présente le cinéma au milieu des fauves !

Quelle fierté et quelle joie de présenter Charlie Chaplin qui a toujours eu dans son cœur la passion du cinéma et qui, à l'âge de quatorze ans, se produisait déjà sur une scène de music-hall à Londres, dans un numéro de danseur acrobatique, comme en témoigne l'affiche originale et unique exposée.

Que de grandes vedettes, je dirais même les plus célèbres, ont joué, depuis l'origine du cinéma, dans de très nombreux films que vous aurez la joie de découvrir et même d'admirer... Une véritable histoire du cinéma à travers l'affiche.

Vous pourrez y voir comment des artistes comme Jean Gabin, Fernandel, Arletty, Jean-Paul Belmondo mais aussi Charlton Heston, James Stewart, Buster Keaton, Martine Carol, Betty Hutton, Laurel et Hardy, John Wayne, Rita Hayworth, Claudia Cardinale et bien d'autres ... ont honoré le cirque à travers leur talent, dans des œuvres mythiques qui ont fait la joie de nombreux spectateurs.

Je remercie vivement mon ami Eugène Chaplin, le fils du grand Charlot, grand amoureux du cirque, d'avoir accepté de présider cette exposition, ainsi que mon amie Liana Orfei, découverte par Federico Fellini en 1958, qui entama une carrière au cinéma, en vedette principale ou comme actrice de second rôle dans plus de cinquante films.

Directrice de cirque avec ses frères Nando et Rinaldo, elle a créé Le Golden Circus Festival à Rome.

Elle est Commandeur de la République italienne pour mérites artistiques.

L'écran se lève, la piste est libre, le spectacle commence !

**Docteur Alain Frère**

Conseiller artistique  
du Festival international du Cirque  
de Monte-Carlo

# Exposition

## Le cirque fait son cinéma

Espace culturel - Tourrette-Levens (06)

Du 3 juillet au 26 septembre 2021

parrainée par Eugène Chaplin  
& Liana Orfei

La ville de Tourrette-Levens consacre annuellement son exposition estivale au thème du Cirque. Cet été, c'est un voyage vers le 7ème art qui sera proposé aux visiteurs de l'espace culturel, du 3 juillet au 26 septembre 2021.



Une personnalité extraordinaire, l'un des plus jeunes fils de Charlie Chaplin, **Eugène Chaplin** parraine cette exposition qui rend hommage à son célèbre père tout autant qu'aux liens indéfectibles qui lient le cinéma et le cirque. Eugène Chaplin s'est fait un nom et un prénom dans le monde du spectacle, du théâtre puis du cirque, comme metteur en scène ou producteur.

« *Moi ce n'est pas le monde du cinéma qui me fascinait, mais plutôt le cirque, comme beaucoup d'enfants. Mon père adorait ça aussi. Son film "Le Cirque" est un des meilleurs consacrés à cet art et il a obtenu l'Oscar d'honneur la première année où cette récompense a été créée.* »

L'exposition sera également parrainée par l'actrice **Liana Orfei**, découverte par Fellini en 1958, qui fut également directrice de cirque et créatrice du Golden Circus Festival à Rome.

Leur venue prévue à Tourrette-Levens vous sera communiquée ultérieurement.

De nombreuses passerelles existent entre le cirque et le cinéma. C'est à partir de ce constat que le Docteur Alain Frère, collectionneur à l'origine du projet, a décidé d'imaginer cette nouvelle exposition intitulée «Le cirque fait son cinéma».

Entre la mise en scène du mouvement et les conditions de réception du spectacle par le public, la frontière entre les deux mondes est mince. De nombreux acteurs se sont d'ailleurs inspirés de grands personnages du cirque tout comme ceux-ci sont passés au cinéma. Ainsi en fut-il pour le mythique Charlie Chaplin, qui débuta sur des scènes de music-hall avant de retranscrire tous les codes du cirque dans les films qui firent de lui une vedette

Plus tard, les chapiteaux deviendront les décors de nombreuses scènes d'anthologie du cinéma classique : *Le plus grand chapiteau du monde* de Cécil B DeMille, *Freaks* de Tod Browning, *La Strada* de Fellini, *Yoyo* de Pierre Etaix, *Parade* de Jacques Tati, *Trapèze* de Carol Reed... pour n'en citer que quelques-uns.

Le cinéma moderne s'est également emparé du sujet avec toujours autant de succès comme *De l'eau pour les éléphants* (2011), *Chocolat* (2016) ou encore ***The greatest showman*** (2018), ***Dumbo*** (2019)... pour les plus récents. Ces deux films seront projetés en plein air à Tourrettes Levens respectivement les 21 juillet et 18 août.

À travers de nombreuses affiches de films originales et d'objets issus de spectacles de cirque, ainsi que des extraits de films, le docteur Alain FRERE met en valeur ce fil invisible qui lie les deux mondes depuis les origines jusqu'à nos jours. On découvrira par exemple que les personnages du film *Freaks* sont directement inspirés des phénomènes de foire présentés à l'époque par le cirque Barnum and Bailett ou encore que le clown Charlie Rivel fut un des meilleurs imitateurs de Charlie Chaplin.

**Une fresque sur panneau de 10 mètres** (photo du dessin ci-dessus) sera installée sur la façade de l'espace culturel. Réalisée par les artistes **Serge Megtert** et **Nicolas Privé**, les visages qui apparaissent sur le décor sont tirés des affiches originales des films qui seront présentés dans l'exposition.

Dans le cadre de l'exposition, seront aussi présentés tous les dimanches, à 16h et 17h, du 4 juillet au 26 septembre des **spectacles gratuits** de :

- **Loic Bertini**, marionnettiste (sur le thème de Chaplin, les 11 et 25 juillet - 8 août - 12 septembre)
- **Mr Triton**, magicien (18 juillet - 15 et 29 août, ainsi que les 5 et 19 septembre)
- **Charlotte Libeau et la Cie Kid'am** marionnette, pantomime, jonglage & vidéo (les 4 juillet - 1er et 22 août - 26 septembre)

**Vernissage samedi 3 juillet à 18h**  
à l'Espace culturel

**Exposition du 3 juillet au 26 septembre 2021**  
**Espace culturel de Tourrette-Levens**  
**Ouvrte tous les jours de 14h à 18h**

**Spectacles tous les dimanches à 16h et 17h**  
**Cinéma en plein air les 21 juillet et 18 août**

**Renseignements : 04 93 91 00 16**  
**www.tourrette-levens**

**ENTRÉE GRATUITE**

# Le Cirque et le Cinéma

Quand le cinéma est apparu, à la toute fin du XIXème siècle, le cirque était le spectacle le plus populaire du moment et rassemblait les foules. On venait y découvrir des attractions incroyables, des performances repoussant les lois physiques, des corps qui se déformaient, des animaux féroces devenus dociles, des spectacles de magie, des clowns qui tournaient en dérision les exploits des artistes plus sérieux. On tremblait avec les trapézistes, on retenait son souffle avec les funambules, on assistait médusés aux exploits des lanceurs de couteaux ou aux grandes reconstitutions historiques de combats mémorables

## Le cinéma des premiers temps (1895-1906)

**Il s'est nourri de ces numéros, de ces personnages hors du commun : les frères Lumière ont immortalisé certains artistes (par exemple le célèbre duo de clowns Footit et Chocolat).**

Les films étaient présentés en interlude de spectacles de cabaret regroupant chanteurs, danseurs et artistes de cirque.

Mais très vite le cinéma s'émancipe et les opérateurs s'amuse avec la mécanique du cinéma, à repousser encore les limites du corps, les limites du visible : les attractions

sont remises en scène sur fond noir pour mieux en voir tous les détails, puis, à la suite de magiciens qui utilisent les nouvelles possibilités qu'offre la machine-cinéma, on voit apparaître des films qui imitent le dispositif du cirque mais qui utilisent des trucages pour étonner encore d'avantage.

C'est le cas avec le film de Segundo de Chomon, Kiriki, acrobates japonais (Pathé, 1907) où la caméra placée au-dessus des acrobates leur permet de défier les lois de l'apesanteur. En y regardant de plus près, on peut jouer des ressemblances et des différences qui parfois rapprochent et d'autrefois opposent cirque et cinéma.



Le cirque s'oppose au théâtre, art du langage et des grandes et nobles histoires pour proposer des numéros courts, moins narratifs, où la musique joue un rôle prépondérant, donnant la part belle à la gestuelle, où le langage se fait plus proche des hâbleurs de foire que des grands monologues de théâtre.

## Chaplin marque un tournant

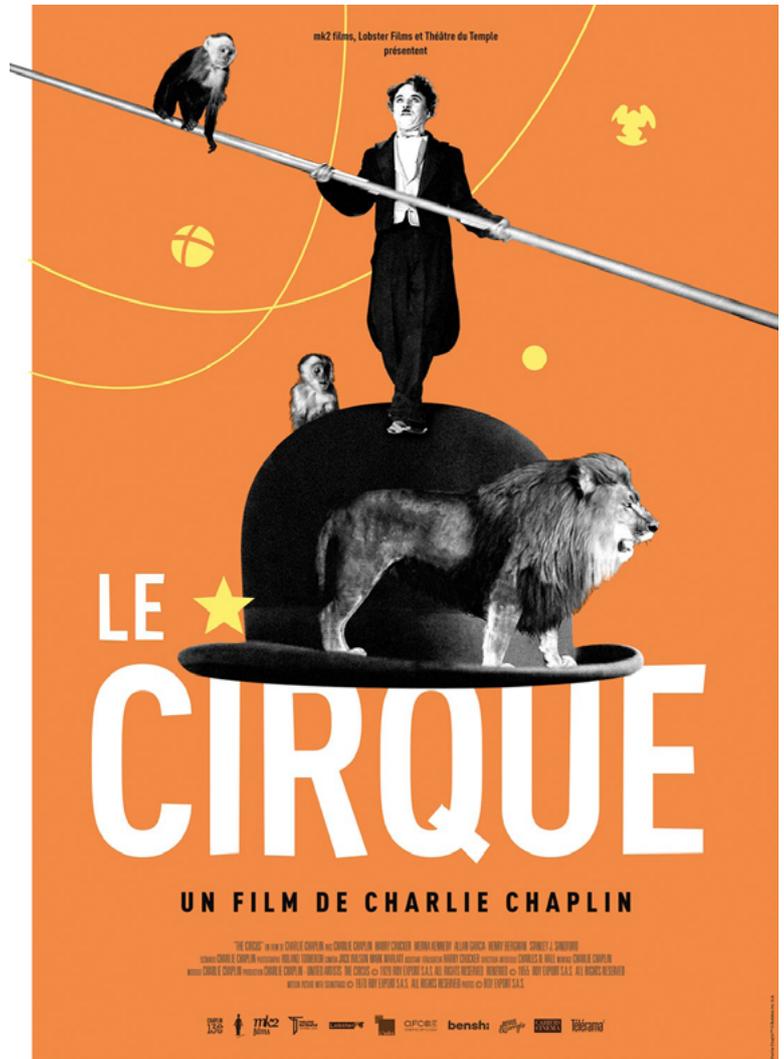
**Ce spectacle populaire, discontinu, enfantin, vagabond, c'est celui dont s'est emparé le cinéma, comme le montre le film *Le Cirque* de Charlie Chaplin, par exemple, réalisé en 1928. À la façon dont Charlot observe le spectacle, par un trou dans la toile du chapiteau, nous allons nous glisser avec lui de l'autre côté et découvrir les coulisses.**

Le regard que porte Chaplin sur cet univers est déjà nostalgique, comme si le cirque était un spectacle dépassé et que le cinéma et ses stars du burlesque allaient éclipser les vieux clowns qui ne font plus rire personne. Parmi les différences, précisons que le cirque a la particularité de se tenir sur une scène circulaire (celle-ci correspond à la longe qui guidait les chevaux lors des démonstrations de voltige) ne permettant aucun hors-champs. Le cinéma jouera très vite de ce hors-champs, là encore pour dépasser les performances des artistes de cirque.

Le cirque repose sur une relation très particulière qu'il tisse avec le spectateur, celui-ci étant entièrement absorbé dans la contemplation de performances exceptionnelles, qui se déroulent en direct sous ses yeux. L'empathie du spectateur est immédiate dans ce dispositif.

Le cinéma devra inventer grâce au cadrage et au montage une manière bien à lui de recréer cette relation avec le spectateur. En se rapprochant des personnages, par des plans plus serrés, le spectateur pourra éprouver de plus près la concentration des performeurs ; par des cadres en plongée ou en contre-plongée, l'espace du cirque s'en trouvera encore élargi, modifié, sensationnalisés...

Et enfin, grâce au montage, le cinéma trouvera le moyen de créer une tension, en dévoilant des éléments, en créant des accélérations, en jouant sur le rythme. Le son, très important dans les spectacles vivants, a également été exploité par le cinéma devenu sonore pour encore amplifier cette tension.



---

## Hollywood et les 60's

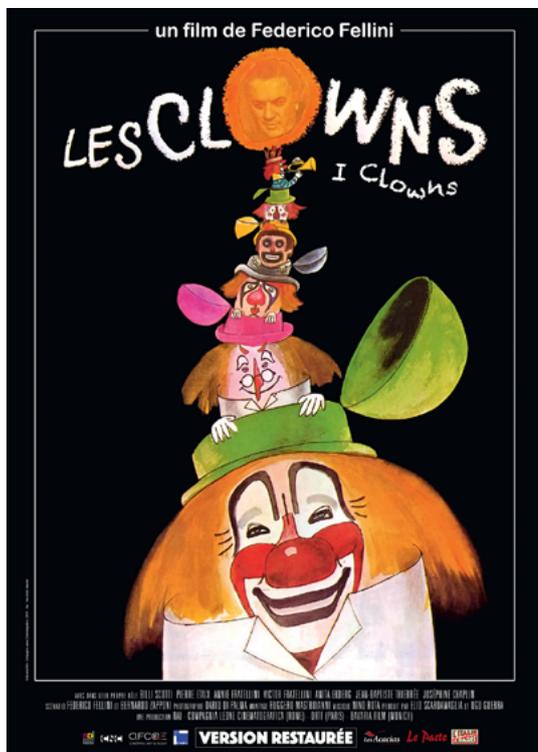
**Autour des années 1950, le cinéma fut de nouveau fasciné par le cirque. À Hollywood, devenu alors une véritable usine à rêves, de nombreux films sur écran large, aux couleurs pimpantes, viennent célébrer ce qui fut l'âge d'or des grands cirques américains : les spectacles du cirque Barnum, avec sa triple piste ou le Wild West Show de Buffalo Bill, qui inventait la mythologie de la conquête de l'Ouest (Annie, la reine du cirque de George Sidney (1950), Sous le plus grand chapiteau du monde de Cecil B. DeMille (1952), Trapèze de Carol Reed (1956), ou encore Le Plus Grand Cirque du monde de Henry Hathaway (1964)).**



La nostalgie s'est emparée de ces décors aux couleurs trop vives, et de ces costumes et maquillages criards dessinant des sourires trop appuyés. Le cirque apparaît alors comme le temps de la grandeur disparue des Etats-Unis et correspond à un monde désuet, dépassé.

---

## De l'autre côté de l'Atlantique



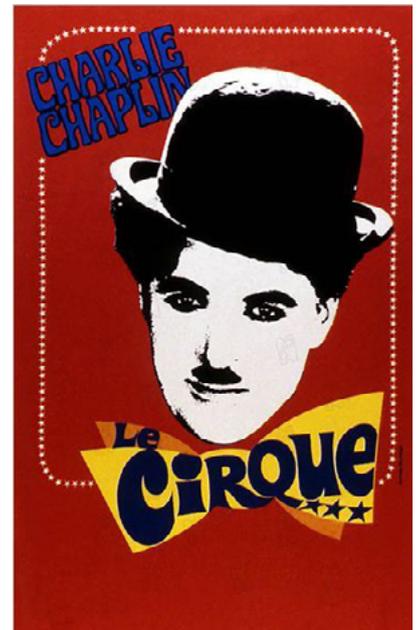
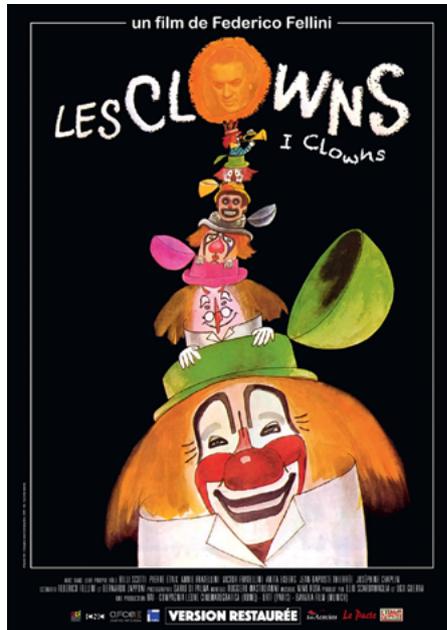
**Federico Fellini propose une autre vision du cirque, celui des petites troupes qui parcourent l'Europe.** Loin du faste des pistes multicolores du cinéma américain, *La Strada*, en 1954, évoque dans un noir et blanc profond l'errance de Zampanò et Gelsomina, vivant de village en village et croisant sur leur route d'autres saltimbanques. Le cinéma permet alors de voir ce que les spectateurs ne voient jamais : les voyages en roulottes, la difficulté quotidienne de la vie nomade, dans l'Europe d'après-guerre.

À son tour, quand il rendra hommage au cirque, Pierre Etaix dans *Yoyo* (1964), nous racontera de façon poétique les succès d'un clown renommé sans jamais nous montrer la piste. Nous verrons les coulisses, les villes parcourues, comme si le cinéma ne pouvait rendre correctement compte de l'émerveillement que le cirque produit sur le spectateur.

C'est ce même émerveillement mais teinté d'angoisse qui guidera Federico Fellini pour son film *Les Clowns* en 1971. Un petit garçon, qui voit le chapiteau plein de promesses s'installer devant sa fenêtre, se met à pleurer lorsqu'il assiste au spectacle. Apeuré par les exagérations des clowns, il prolonge la relation toujours mêlée de peur et de fascination qui caractérisent le spectacle de cirque, depuis les freaks shows du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'aux spectacles contemporains de cirques modernes.

# Sélection d'affiches originales

présentées dans l'exposition



# Eugène Chaplin

## parrain de l'exposition

**Il y a plus de cent ans apparaissait pour la première fois sur les écrans le personnage de Charlot. L'un des fils de l'acteur, Eugene, 61 ans, producteur de spectacles, s'est habitué à être sollicité un peu partout à travers le monde pour évoquer la personnalité, la carrière de l'immense Charlie Chaplin. Il a fait partie des jurés du Festival des artistes de cirque qui se déroule à Saint-Paul-lès-Dax mais il a aussi été le président du VIFFF - Vevey International Funny Film Festival, en Suisse et c'est sa fille peintre Laura qui lui a succédé. Il était donc le personnage idéal pour être le parrain de cette exposition.**

Eugène Chaplin est le frère de Geraldine, de Michael, de Joséphine, de Victoria, de Jane, d'Anette et de Christopher Chaplin. Il est également le demi-frère de Sydney, de Charles et de Norman Chaplin. Il est l'oncle de James Thierrée et de Dolorès Chaplin. Il est né en 1953 et il est père de 5 enfants avec Bernadette, et des jumelles après sa séparation.

## L'Amour du Cirque

Pour ce « Fils de », l'héritage ne pèse pas. « Je suis conscient que mon seul nom m'a ouvert des portes. » Il n'oublie pas non plus que son prénom lui vient de son illustre grand-père, le dramaturge Eugene O'Neill, prix Pulitzer, prix Nobel. Alors, lorsqu'on est ainsi cerné par les génies, autant tracer sa propre route. Eugene Chaplin s'est donc fait un nom et un prénom dans le monde du spectacle, du théâtre

puis du cirque, comme metteur en scène ou producteur. Grâce une passion sincère et à un savoir-faire reconnu. Comme ses sœurs comédiennes Josephine, Geraldine ou d'autres membres de la famille, il n'a pu échapper à ce déterminisme familial. « Bien sûr, on a baigné dans ce monde-là étant jeunes. Moi ce n'est pas le monde du cinéma qui me fascinait, mais plutôt le cirque, comme beaucoup d'enfants. Mon père adorait ça aussi. Son film "Le Cirque" est un des meilleurs consacrés à cet art et il a obtenu l'Oscar d'honneur la première année où cette récompense a été créée. »

Charlie Chaplin jonglait et adorait se transformer en clown. Le Cirque national de Suisse se produisait régulièrement à Vevey, où résidaient les Chaplin. « On s'y rendait en famille C'était la grande sortie. Et ensuite, après le spectacle, mon père invitait tous les artistes à la maison. » Il n'était pas rare alors de voir un ours traverser le jardin... Enfant de la balle, Charlot se plaisait à dire que sa grand-mère était gitane. Légende ou réalité?? Comme souvent, en retour, il a voulu donner à ses enfants l'éducation qu'il n'a pas reçue. « Mon père était très attaché à l'éducation. En ce qui me concerne, il n'était pas content que je n'aime pas l'école. Mais il nous a toujours dit de faire ce que l'on avait envie de faire mais de le faire bien. »



---

## Mick Jagger, Ella Fitzgerald

Après des études à la Royal Academy d'art dramatique de Londres, Eugene fait très vite son entrée dans le spectacle, mais comme régisseur au théâtre de Genève. Il débute avec un spectacle d'opéra, « Les Troyens », de Berlioz, avec 140 choristes. « Malheureusement, j'étais trop jeune à l'époque pour apprécier l'art lyrique. Avant tout, ce que j'aime, c'est ce qui est visuel, le spectacle vivant, le théâtre, les changements de décor qui vous transportent d'un lieu à un autre. » C'est bien plus tard qu'il reviendra au cirque.

Entre-temps, il travaille dans un studio d'enregistrement à Montreux où les Rolling Stones composent leur album « Black and Blue » ! Il a travaillé aussi comme ingénieur du son encore avec Queen et David Bowie. « Ensuite, j'ai travaillé



pour le festival de jazz de Montreux, où j'ai côtoyé Ella Fitzgerald, Count Basie, Dizzy Gillespie. Et là encore, c'est aujourd'hui que je me rends compte de la chance que j'ai eue. »

C'est lorsqu'on lui demande d'être juré dans un festival de cirque, à presque 40 ans, qu'Eugene Chaplin retrouve la magie de ce spectacle-là : « Ce sont des prouesses incroyables, on n'a pas besoin de réfléchir et c'est un des rares spectacles qui plaisent à toute la famille : les animaux aux enfants, les acrobates aux parents. » Comme par hasard, ce monde tenu par de grandes familles le séduit, tout comme la vie nomade : « J'aime toutes les formes de cirque. Le Cirque du Soleil a fait bouger la forme des spectacles et l'a renouvelée au moment où l'on entrait dans une routine. Mais j'aime la forme traditionnelle et universelle. C'est formidable que des clowns péruviens fassent rire un public chinois. Aujourd'hui, le cirque coréen propose des numéros superbes. (...) Moi, je vais partout où je peux servir à promouvoir cet art. » Et s'il avait pu être sur scène ?? « J'aurais adoré être dompteur de fauves. »

---

## Le Cinéma et le Spectacle

Eugène Chaplin a fait quelques incursions dans le monde du cinéma. Tout d'abord il est le président le Festival International du Film Humoristique de Vevey, en Suisse. Il est également le réalisateur du film documentaire Charlie Chaplin: A Family Tribute et a créé la comédie musicale Smile, qui évoque la vie de Charlie Chaplin à travers sa musique.

# Liana Orfei

## invitée d'honneur

### Liana Orfei... c'est le Cirque !

**La vie artistique de Liana Orfei est unique dans le monde du cirque international. Découverte par Federico Fellini en 1958, qui lui propose une audition pour 8 1/2, Liana entame une carrière vertigineuse au cinéma, que ce soit comme vedette principale ou comme actrice de seconds rôles dans plus de 50 films.**



Elle sera aussi la vedette principale et l'animatrice d'innombrables émissions de télévision sur le réseau RAI, entourée de personnages célèbres, entre 1960 et 1975. Puis le théâtre la découvre, le théâtre avec le « T. majuscule ». (Etant entendu comme le Théâtre de grand art). Elle commence par une série d'œuvres théâtrales allant du classique (Terenzio et Plauto), dirigée par Luca Ronconi, Ghigo De Chiara, Lucio Ardenzi et bien d'autres..., au monde musical, avec Eduardo De Filippo, Domenico Modugno et Carlo Dapporto.

Elle reçoit également des propositions musicales de grandes maisons de disques telles que Rifi Record et Wea. Des auteurs, tels que Bruno Canfora, Domenico Modugno, Gino Paoli, le grand "Maestro" Enrico Polito, Augusto Martelli, "Maestro" Nello Ciangherotti, écrivent pour elle. Elle tourne des drames télévisés avec des acteurs tels qu'Emma Grammatica, Amedeo Nazzari, Aroldo Tieri, Gigi Proietti, Bianca Toccafondi et Alberto Lupo. En 1975, avec le livre « The Great House Called Circus » (la grande maison appelée Cirque), elle est finaliste pour le prix Bancarellino d'Oro. Le 4 avril 1993, elle reçoit le titre de Commandeur de la République italienne pour mérites artistiques par le Président de la République, Oscar Luigi Scalfaro. Parmi les récompenses les plus prestigieuses, il y aura également quatre Masques d'Argent, un Masque d'Or et d'innombrables prix de cinéma, de théâtre et de Cirque.

Dans la Scène Internationale du cirque, Liana crée, à partir de 1968 avec les frères Nando et Rinaldo, des spectacles qui précéderont Le Cirque du Soleil, introduisant dans ses spectacles, aussi bien un grand nombre d'artistes d'avant-garde que des artistes de rue à l'aube de leur histoire. Le premier grand succès, qui arrivera également dans la même année, fut le « Cirque à 3 pistes », avec des costumes de Ruffini et Colabucci, mise en scène et chorégraphie signées Gino Landi.

Viendra alors la nouveauté absolue du Circorama, avec des projections dans tout le chapiteau, projections relatives au numéro qui a suivi le Cinémascope, sur des écrans géants, avec des effets incroyables sur le public, et également, et non des moindres, le plus grand spectacle jamais réalisé sous chapiteau : Le Cirque des Mille et Une Nuits, d'après une idée de Federico Fellini, avec les costumes de Danilo Donati, recevant de multiples Oscars, avec une mise en scène et une chorégraphie de Gino Landi, sur une musique originale du « Maestro » Nello Ciangherotti. Une superproduction qui a vu 250 personnes sur la piste et qui en a impliqué, entre staff et techniciens, 300 autres. Un « colossal » qui a fait parler le monde du cirque international, suscitant l'intérêt des producteurs de Las Vegas, Londres et Paris ! Ceci est la carrière de Liana Orfei, une artiste aux multiples facettes, se définissant elle-même en ces quelques mots : « Mon extraordinaire et merveilleuse histoire ».

# La collection Alain Frère

## l'œuvre d'une vie d'un passionné

Tous les plus grands le connaissent et le respectent. Certains l'appellent « le docteur », car il fut le médecin de plusieurs grandes familles de cirque comme les Gruss, les Medrano ou encore les Bouglione. Il se considère d'ailleurs comme le « FRÈRE » des artistes du cirque... Bien qu'il ne soit pas devenu artiste de cirque, il fut passionné dès son plus jeune âge et a su se faire une place au milieu des enfants de la balle comme s'il en était issu... Il a d'ailleurs tenu à créer une école de cirque dans sa ville de Tourrette-Levens dont il a été maire durant 36 ans jusqu'en 2020.

C'est ce qui fait la richesse de cette collection, car nombreux sont ceux, qui en gage d'amitié, ont donné quelques-uns de leurs objets fétiches. De Rivel à Grock en passant par les Fratellini ou encore Zavatta la collection du Dr Alain Frère abrite des objets ayant appartenus aux plus grands. Elle est devenue au fil du temps un véritable sanctuaire et lieu de mémoire du cirque mondial ou de nombreux artistes internationaux y viennent comme pour un pèlerinage. L'émotion est toujours au rendez-vous.

Alain Frère est considéré comme une véritable référence du monde du cirque. N'oublions pas que c'est lui qui fut choisi par le Prince Rainier III pour l'aider lors de la création du festival international du cirque de Monaco et qu'il en est encore à ce jour, 43 ans plus tard, le conseiller artistique aux côtés de la princesse Stéphanie qui a pris la relève. On peut également mesurer la réputation de sa collection en découvrant que deux des plus grands réalisateurs français, Claude Lelouch et Jean-Jacques Annaud sont venus visiter son musée privé et s'en imprégner pour leur film. Car de « L'itinéraire d'un enfant gâté » de l'un, aux « Deux frères » de l'autre : un dénominateur commun : l'univers du cirque reconstitué à partir des conseils et des œuvres d'Alain Frère.

Cet homme surprenant et aussi un amateur d'art. Et au fil des années il a pu acquérir de nombreuses œuvres en rapport avec le thème du cirque : Picasso, Jules Chéret, Marc Chagall, Francisco de Goya ou encore Sacha Guitry.



Marc Chagall



Jules Chéret



Sacha Guitry

# Spectacles gratuits

Tous les dimanches – à 16 h et à 17 h

Du 4 juillet au 26 septembre

## **Chapeau, Charlie Chaplin**

Dans son spectacle « Chapeau, Charlie Chaplin », les marionnettes à fils et les masques de *Loïc Bettini* nous emmènent avec poésie dans l'univers de Charlie Chaplin et de ses amis. Un moment de rêves pour petits et grands.

**Loïc Bettini** – marionnettiste (Cie Théâtre de Lumière) - 11 et 25 juillet - 8 août - 12 septembre

## **Nouvelles technologies et magie**

*Mr Triton*, champion de France 2018 de magie, présente un spectacle interactif alliant surprises, humour et poésie. Il proposera, cette année, plusieurs nouveaux tours comme la lévitation d'un mystérieux personnage... Un spectacle époustouflant et innovant où l'artiste mêle avec brio magie visuelle et nouvelles technologies.

**M. Triton** – magicien - 18 juillet - 15 et 29 août - 5 et 19 septembre

## **Dans l'œil de Charlot**

*Charlotte Libeau et la compagnie Kid'am* présentent « Dans l'œil de Charlot », un spectacle poétique spécialement créé pour l'exposition. Charlot et l'enfant vivent dans une petite maison charbonnée par le temps quand une voix mélodieuse vient faire chavirer le cœur de Charlot et ainsi bouleverser leur quotidien...

**Charlotte Libeau** (CIE Kid'am) - Marionnette, pantomime, jonglage & vidéo - 4 juillet - 1er et 22 août - 26 septembre

# Cinéma en plein air

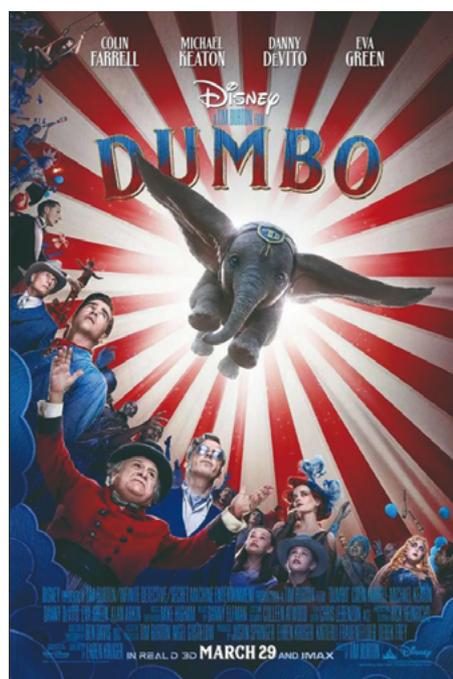
## **The greatest showman de Mikael Gracey**

Mercredi 21 juillet - 21 h  
Esplanade du Colonel André Tordo



## **Dumbo de Tim Burton**

Mercredi 18 août - 21 h  
Esplanade du Colonel André Tordo



# TOURRETTE-LEVENS

## LES INCONTOURNABLES

**Village authentique de patrimoine et d'art, Tourrette-Levens se situe à seulement 12 km de Nice. Véritable village perché, il possède encore une tour de son château d'origine médiévale. Accessible par la montée du château et son cadre pittoresque, on y découvre une vue panoramique entre mer et montagne exceptionnelle. Plusieurs manifestations culturelles viennent animer ce lieu, ainsi que l'ensemble de la commune, qui compte également trois musées gratuits et une superbe église baroque.**



### **Château-musée des papillons et d'histoire naturelle**

Le château de Tourrette-Levens abrite une collection de 5000 papillons et insectes du monde entier permettant de mettre en lumière la biodiversité, mais aussi des espèces uniques par leur beauté et leurs spécificités. Au cours des années, le musée s'est fixé la mission de créer, à partir d'achats ou de donations, un véritable « conservatoire » d'histoire naturelle, désormais connu et reconnu. L'espace destiné aux expositions permanentes représente plus de 280 m<sup>2</sup> : il est organisé autour de plusieurs thèmes. L'entomologie y occupe une place majeure avec une douzaine de collections d'origine et d'importance différente, totalisant une réserve de près de 70.000 exemplaires en plus de ceux déjà exposés.

## **Musée des métiers traditionnels**

Niché dans une maison-rempart, le musée des métiers traditionnels présente une collection privée de 7000 outils authentiques datés entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe. Dans ce cadre unique, chaque salle (16 au total) présente les métiers de l'époque sous forme d'ateliers mis en situation, permettant alors aux petits et grands de voyager dans un monde fait de souvenirs pour les uns et de découvertes pour les autres.

## **Musée de préhistoire**

Le musée de préhistoire témoigne du riche patrimoine préhistorique de la commune. Il aborde des thèmes essentiels de la période du paléolithique en partant des fouilles effectuées sur Tourrette-Levens à la Baume Périgaud et à la grotte du Merle. Situé au premier étage de la Maison des Remparts, le musée retrace tout au long de ses huit salles, la grande aventure humaine qui a débuté voilà plus de 7 millions d'années.

Musées ouverts du mardi au dimanche

14 h à 18 h

Entrée libre

## **Eglise-Notre-Dame-de-l'Assomption**

Cette église de type baroque trouverait ses origines dès le 12e siècle. Son autel baroque en bois sculpté et les nombreux trésors qu'elle abrite en fait un des lieux incontournables de la commune. Depuis juin 2018, elle est l'écrin d'une œuvre de François Bréa représentant saint Roch et saint Sébastien, la plaçant ainsi sur la Route des Bréa.

Ouverture juillet et août sur demande à l'espace culturel

Tous les jours de 14h à 19h

Entrée libre

# Informations pratiques

## **Exposition à l'Espace culturel de Tourrette-Levens du 3 juillet au 26 septembre 2021**

Visite de presse sur rendez-vous à partir du 28 juin

Accès tous les jours de 14 h à 19 h  
Spectacles gratuits tous les dimanches à 16 h et 17 h

**ENTRÉE GRATUITE**

04 93 91 00 16

Plus d'infos sur [www.tourrette-levens.fr](http://www.tourrette-levens.fr)

Le village est situé à 20 minutes de Nice  
Sortie Autoroute N° 55 Nice Est.  
Parkings gratuits.

### **RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES ET DEMANDE DE VISUELS**

Claire Xeridat - Delphine Ponchant

Culture & Communication

Mairie de Tourrette-Levens

04 93 91 00 16

[culture@tourrette-levens.fr](mailto:culture@tourrette-levens.fr)

### **CONTACT PRESSE**

Evelyne Pampini

Relations presse - Image Publique

06 11 81 45 78

[epampini@imagepublique.com](mailto:epampini@imagepublique.com)