

TOURRETTE-LEVENS

Concert

La Voix dans tous ses États

Dimanche 9 octobre

Église Notre-Dame-de-l'Assomption

Norah Amsellem, soprano

Richard Rittelmann, baryton

Magali Pyka de Coster, harpiste

Ave Maria en Fa - C. Gounod

Agnus Dei - G. Bizet

Panis Angelicus - C. Franck

Ave Maria en Fa mineur - G. Caccini

Ave Maria - F. Schubert

Ave Maria - P. Mascagni

Menuet d'Orphée - Gluck (*solo harpe*)

Extrait de *Don Giovanni* - WA. Mozart :

La ci darem la mano

I catalogo è questo

Extrait de *Norma* : *Casta Diva* - V. Bellini

Élégie - J. Massenet

O mio babbino Caro - G. Puccini

La source d'Alphonse - A. Hasselmans (*solo harpe*)

Extrait de *Faust* - C. Gounod :

L'air de Valentin

L'air des bijoux

Les chemins de l'amour - F. Poulenc

Hamlet - « *O vin dissipe la tristesse* » - A. Thomas

J. Ibert (*solo harpe*)

L'heure exquise - F. Lehár

L'hymne à l'amour - E. Piaf

Norah Amsellem, soprano

Née à Paris, elle a étudié le piano, la harpe et le chant. Norah poursuit ses études aux États-Unis à la Julliard School de New York avec Dalton Baldwin et ensuite au Westminster choir à Princeton avec Lorraine Nubar. Elle fait ses débuts au Metropolitan de New York dans le rôle de Micaela dans Carmen. Elle chantera au Met plus de 30 fois dans sa carrière internationale qui la mènera aussi à Paris (opéra Bastille), la Scala de Milan, Berlin, Vienne, Madrid, Glyndebourne, Liceu de Barcelone, Covent garden... Le sens artistique et l'intensité dramatique de Norah en font une des plus grandes artistes lyriques actuelles.

Richard Rittelman, baryton

Né à Genève, il étudie le chant et le piano au CSMG de Genève, puis démarre sa carrière de chanteur à l'opéra de Lyon. Richard remporte de nombreux prix de concours internationaux. Éclectique et polyglotte (il parle couramment cinq langues), il chante dans tous les répertoires : opéra, opérette, musique sacrée, musique baroque et musique contemporaine... il participe à de nombreux projets avec Roberto Alagna, son ami. Son parcours est essentiellement européen. Il vient de chanter dans Rigoletto à l'opéra de Rouen et il sera en juin 2023 dans La Bohème de Puccini à l'opéra de Nice, ainsi qu'à Cannes dans Madame Butterfly.

Magali Pyka de Coster, harpiste

Harpiste concertiste, elle est très active dans le paysage musical de la région sud d'où elle est originaire. Elle se produit en solo et au sein de diverses formations avec violon, flûte, violoncelle ou clarinette, dans un large répertoire mêlant musique classique et variétés.

Directrice artistique du sextuor de harpes « Harpazur » qu'elle crée en 2011, renommé « Harpside » depuis son association avec un DJ vers un répertoire de musiques actuelles. Elle se produit régulièrement avec les orchestres de Nice, Cannes et Monaco et occupe le poste de harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique Azuréen.